

# 西河戏，高安采茶戏，抚州采茶戏

万叶

选自万叶编著《剧种概要》

—

## 西河戏

万

叶

西河戏，又名弹腔大戏，古典戏曲剧种。赣江下游分东西两河，西河流域直辖星子、德安、永修、九江等县，此处曾是明代弋阳腔和青阳腔的流行之地。清嘉庆年间，（1796-1820）一批专唱弹腔的戏班从南昌传出，活动于德安、永修一带。著名德安艺人汤大乐先后在南昌乱弹班和湖北汉班唱戏，技艺超群，声誉颇高。清道光时（约 1845 年），在德安县陈家湾修建戏祖乐王庙，与其兄汤大荣一道，在老家高塘汤家坂组织汤家戏班，约于道、同年间赴星子汤家村，招徒授艺，建立了星子第一个弹腔戏班。1874 年，星子艺人周自秀出任班头，取名“青阳公祖星邑义和班”，以唱二凡西皮为主，戏班除在星子本地演出外，常往来于永修、德安、九江及都昌等沿湖地带。

1910 年星子义和班扩充为南北两班，英才辈出，群芳济济，达到鼎盛时期。当年该班多次参加县城庙会竞赛演出，先后十四次十一位艺人获奖挂牌。义和班所到之处“人人津津乐道，甚以为快。”所有著名艺人的生平事迹，地方上都有墓志铭予以记载，成为艺坛盛事。

西河戏的传统剧目，多演三国、隋唐、水浒及杨家将等历史故事。三国戏有 24 本，隋唐戏 40 本，杨家将戏 15 本，水浒戏 13 本，一本大戏演出，长达六七个小时。

西河戏音乐以西皮二凡为主，兼唱青阳腔、渔鼓、山歌、民间小调等。西皮二凡的骨干音中均有青阳腔的韵味。

西河戏传统行当分为十角：一末、二净、三生、四旦、五老、六外、七丑、八贴、九小、十杂。因主演袍带戏，故而末、老、外、净四行为班中顶梁柱，五老即老生，没有老旦一行，十杂不是正式行当，只扮家院、旗牌、探子之类角色。传统演出，台上的桌案后面设有“报本者”位置，演员唱念全由“报本者”提词帮唱，酷似傀儡戏形式，有专家认为，这是古代肉傀儡的遗绪。2011 年被文化部批准为国家级非物质文化遗产保护项目。

## 高安采茶戏

高安采茶戏俗称丝弦班、花鼓班。民间小戏剧种。

位于赣中地区的高安县，旧时春节，民间盛行花灯，其中的茶灯和板凳龙尤为好看，演出时，用彩纸扎成一座大牌楼，上写闹花县三字，由一人扮演萝卜相公，头戴一只红萝卜，表示做官的红顶子，正襟坐在牌楼下，先讲几句吉利的开场白，再由八个女孩手执茶灯边舞边唱，每舞一段，便用茶灯摆成一字，唱完四段则摆成天、下、太、平四个字，接着马灯、船灯入场表演，最后两旦一丑游玩板凳龙。板凳龙的形状为一条类似板凳的木板，上扎一条泥鳅龙的图型，下面安装三根脚架，前面两根由两个小旦各擎一支，后面一根由一个小丑举着。这时，萝卜相公亦下位与小丑小旦舞弄歌唱，取闹逗乐。

民国初年，这种花灯登台表演，逐渐吸收清江锣鼓班的《补背褡》、《卖棉纱》等三脚小戏，产生了高安丝弦戏。民国二十九（1941）年，高安第三区下令禁演采茶戏，令谕：“据报该境内唱演采茶，上峰曾三令五申严禁在案，该保故意藐视法令，实属不合”。可见民间小戏深得民心，禁而不止。

这一时期，高安丝弦戏长驱直入，进入省城南昌演出，并向南昌采戏学习编演传本大戏，又增加须生、老生、婆旦（即老旦）和霸道（即花脸）四个行当，形成七子班，音乐上衍化锣鼓戏的简板，发展了本调，采用唢呐、笛子伴奏，从而由业余玩耍发展成职业活动，演出于宜春地区和赣中、赣东的吉安与抚州等地，建国后，改名高安采茶戏。

高安采茶戏大小传统剧目约一百余本。单台戏有《铜钱歌》、《数麻雀》、《数螃蟹》、《叹烟花》等。一生一旦小戏有《白牡丹》、《耍金扇》等。一生二旦小戏有《采桑》、《韩湘子服药》等。一丑一旦小戏有《四九看妹》、《补背褡》、《卖草墩》、《锄棉花草》等。三人以上的小戏有《王瞎子裁衣》、《戒洋烟》、《顶烛怕妻》等。半班时期的剧目有《孙成打酒》、《瞎子伸冤》、《咬舌记》、《破伞记》等。另外根据《今古奇观》、《善恶箴鉴》以及传奇小说自编剧目有《鬼断家私》、《巧探金钗》、《棒打薄情郎》等。

二十世纪八、九十年代，创作整理了《小保管上任》、《喜鹊闹梅》、《孙成打酒》、《游湖》等。《小保管上任》拍成了舞台艺术片，《孙成打酒》获1979年建国三十周年省级优秀剧目奖和全国剧本一等奖。

高安采茶戏的表演，小旦的碎步与云步；小丑的动物形象模拟；小生的长衫、礼帽打扮，皆具特色。

唱腔音乐包括本调与民歌小调两种。高安采茶戏的本调，是一个“大调群”体制，含有【苏月英调】、【毛洪记调】、【喻家调】、【小花调】等。小调以戏名为调名，如【铜钱歌】、【红绣鞋】、【耍金扇】等。原无打击乐器，只有两把二胡，一正一反，一高一低，产生了简单的和音与支声复调的效果。

1950年组建了高安地方剧团，二十世纪八十年代以后，农村业余演出非常活跃，仅高安市一地就有十六个农民剧团，最优秀的有高安上湖剧团、金花艺术团和大城采茶剧团等。2011年高安采茶戏被文化部批准为国家级非物质文化遗产保护项目。

## 抚州采茶戏

万

叶

抚州采茶戏，民间小戏剧种。明末，赣东茶灯传入抚州地区的东乡、进贤两县，与花鼓、马灯融合，清代《东乡县志》记载：“元宵……好事者或扮龙灯、马灯、桥灯诸名目，杂以秧歌、采茶，遍行近村，索茶果食，正月尽乃罢”。盛于新春佳节，

清初，在抚州西部山区，组成了三角班。角色通常为一旦一丑，加上一个鼓手坐堂，演唱单台和小戏。同时，城乡各地又流行了一种“板凳戏”，弹拉坐唱，活跃于茶楼酒肆和村户人家之中，进而推动了三角班的广泛流传和艺术提高。清乾隆二十年（1756）临川陈奎《朱陈村元宵竹枝词》说：“听唱一曲翻一曲，采茶歌换采莲歌”。

清末，抚州三角班向半班发展，一些艺人去宜黄拜师，学习宜黄戏表演和袍带正戏，角色增加小生、花脸两行，唱腔加入了二胡、三弦、笛子、唢呐伴奏。这种新型采茶半班，一时流遍抚河两岸。

抚州采茶戏的传统剧目，可分三种：

- 1、单台戏，约四十余个。所谓单台戏，即一个旦角（或小丑）登台演唱，前面唱“拜府”，中间演“打彩”，结束要“谢台”。如《数天下图》，演员手击筷子助节，演唱历史、名胜、物产等内容。
- 2、小戏，约六十余出。内容偏重于反映劳动人民的生活和爱情，也有一些是民间传说的片段。
- 3、整本戏，来自坊间刊印的戏文曲本，或移植外来剧种（如丰城、高安丝弦班）和临时编撰新闻轶事的幕表故事。

抚州采茶戏的唱词念白，大量运用民间俗语和歇后语，诙谐风趣。许多表演来自生活，如摘茶采桑、撑船锄地、挑担推磨、赶牛呼鸡、缝补浆洗、绣花做鞋等等。

唱腔分为正调、杂调和小调三类：

正调，板腔体。有本调、抚调、单台调、川调四种。

杂调，包括花鼓调、南北词和抚河大班的一部分曲牌音乐。一般以戏名为曲名，如[三伢子放牛调]、[捡春菇调]、[卖樱桃调]等等。

小调，来自当地民歌和明清小曲，如[打哩莲花]、[十二月采茶]、[十杯酒]等。

抚州采茶戏的间奏曲牌，大部分来自傀儡戏、宜黄戏和民间吹打，伴奏乐器有高胡、三弦、琵琶、唢呐、笛子等。

2011 年，被列为国家级非物质文化遗产保护项目。